

Inhoud

Hoofdstuk 3 ‘Daden gaan woorden te boven’	2
A Inspirerend persoon: Iqbal Masih (1983 -1995)	2
B Bijbel Marcus 2: 1-12.....	3
Inleiding	3
Lees Marcus 2: 1-12.....	4
Mogelijkheid tot gesprek:.....	4
C Kunst en literatuur.....	5
D Een mogelijke gastspreker of inhoud voor nu.....	6
E Liederen.....	6
F Ideeën voor kinderen	7
Mogelijkheid voor gesprek:	7
Mogelijkheid tot gesprek en verwerking:.....	9

Hoofdstuk 3 'Daden gaan woorden te boven'

Roept geloven op tot actie en tot welke actie dan wel?

A Inspirerend persoon: Iqbal Masih (1983 -1995)

[Bekijk het filmpje over Iqbal Masih op Youtube.](#)

Vier jaar is hij, als hij door zijn ouders voor een bedrag van omgerekend ongeveer twaalf Amerikaanse dollars wordt verkocht aan een tapijtfabriek in Pakistan. Het lijkt niet veel, maar voor zijn ouders is het een fors bedrag, in ieder geval genoeg om te besluiten afstand te doen van hun zoontje Iqbal Masih. Zijn kleine vingertjes maken hem enorm geschikt voor het priegelwerk dat nodig is voor het maken van zijden tapijten. Hij moet veertien uur per dag werken, gewoon, zittend op de vloer in een gebogen houding. Natuurlijk krijgt hij betaald: wel drie cent per dag, maar of hij dat geld ook echt krijgt en hoe hij het kan uitgeven, wordt niet vermeld.

Lange dagen maakt hij onder slechte omstandigheden met slechte of geen voeding. Een kindslaafje zoals er zoveel zijn. Kindslaafjes, goedkope arbeidskrachten die voor het rijke westen de producten goedkoop houden en de fabriekseigenaren toch winst opleveren. En als hij niet luistert of indut of even stopt met werken, krijgt hij zweepslagen van zijn baas Arshad. Groeien doet hij natuurlijk nauwelijks en als hij twaalf is, heeft hij de lengte van een jongentje van zes ...

Op een dag weet hij te ontsnappen, maar zijn vrijheid duurt niet lang en een dienstdoende politieagent brengt hem terug en zijn baas ketent hem voortaan vast aan het weefgetouw.

Toch weet hij als hij tien jaar is, weer te ontsnappen en dit keer met succes. Hij sluit zich aan bij de Bandhua Mukti Morcha, een belangengroep die opkomt voor werkende kinderen. Iqbal helpt bij de bevrijding van ruim 3.000 Pakistaanse kinderen, die onder dezelfde omstandigheden werken als hij. Iqbal is intelligent en hij heeft grootse dromen, want hij gelooft erin, dat alle kinderen vrij kunnen zijn om naar school te gaan en te worden wat ze willen.

Over de hele wereld wordt hij gevraagd om te vertellen over zijn ervaringen als kindslaafje. In 1994 ontvangt Iqbal de *Reebok Human Rights Award*. Hij voert gedreven actie tegen kinderarbeid en als hij groot is, wil hij rechten studeren. Hij wil advocaat worden om de rechten van kinderen overal ter wereld te verdedigen, zodat geen kind meer een kindslaaf zal zijn. Hij heeft als kind al te lang moeten stilzitten, geketend aan het weefgetouw, nu komt hij in beweging. Hij gelooft dat hij verschil kan maken, dat hij

Op eerste paasdag 1995 wordt Iqbal in Muridke vermoord als hij vanuit de kerk terugloopt naar huis. Gewoon midden in een drukke straat, gewoon midden overdag wordt hij in zijn rug geschoten met een geweer. Enkele dorpsbewoners worden beschuldigd van de moord, maar niemand wordt veroordeeld.

Algemeen wordt trouwens aangenomen dat hij vermoord is door leden van de 'Tapijtmafia' vanwege zijn steeds bekender wordende campagne tegen kinderarbeid.

In 2000 wordt hem postuum de *Wereldkinderprijs voor de Rechten van het Kind* toegekend.

Iqbal heeft zijn korte leven gebruikt om in actie te komen en kinderarbeid overal onder de aandacht te brengen van regeringsleiders tot 'gewone mensen'. Hij werd gedreven door hoop en geloof dat het anders kan.

Zijn leven wordt een bron van inspiratie om niet te blijven zitten waar je zit, maar om in beweging te komen om onrecht aan de kaak te stellen. Een twaalfjarige Canadese jongen wordt door Iqbals leven, werk en overlijden zó geïnspireerd, dat hij *Free The Children*, opricht, een NGO voor en door jongeren die zich richt op kinderrechten en het afschaffen van kinderarbeid.

In januari 2009 stelt het Amerikaans Congres de jaarlijkse *Iqbal Masih Award* in voor het bestrijden van kinderarbeid waar ook ter wereld.

B Bijbel Marcus 2: 1-12

Inleiding

Zijn wij geschapen als solitaire mensen, gericht op onszelf en ons eigen welzijn, of als sociale mensen die gericht zijn op het belang van de soort? Er is nog een derde mogelijkheid: misschien zijn wij wel in wezen geroepen om solidaire mensen te worden, die zich voor elkaar willen inzetten, zonder zichzelf kwijt te raken? Zijn wij volgens die oude verhalen geroepen om te werken aan of voor het Beloofde Land waar voor iedereen plaats en ruimte is en zet dat geloof ons in beweging?

Eigenlijk roepen de meeste bijbelverhalen direct of indirect op om in beweging te komen waar het visioen van het Beloofde Land van bevrijde mensen niet strookt met de werkelijkheid. Het roept mensen op om in die toekomst te geloven en om dus in beweging te komen, zodat het er ook van komt.

Het boek Exodus beschrijft bijvoorbeeld de tocht van het Land van Duisternis naar het Land van Licht, het land van gebogen mensen en machtsmisbruik naar het land van rechtopstaande mensen die elkaar herkennen als medemensen omdat ze elkaar in de ogen kunnen kijken.

Mozes kwam in beweging en zette mensen in beweging, een heel volk zelfs. Nou ja, het moest nog een volk worden, want dat kost wel wat tijd en vooral veel inspanning. Je moet het echt willen en ondanks vallen juist ook weer opstaan. Later ziet de evangelist Matteus in Jezus een soort tweede Mozes die mensen door zijn levende voorbeeld wil inspireren om te geloven in leven en toekomst en dus om in beweging te komen.

De evangelist Marcus schrijft als eerste zijn verhaal over het leven van Jezus en de 'opwekkende kracht' die ervan uitging. Hij geeft dat kernachtig weer in hoofdstuk 2, het verhaal over een verlamd mens, gevangen in zijn beperkingen, die door zijn vrienden bij Jezus wordt gebracht. Vanwege de grote drukte is er geen doorkomen aan maar door geloof bewogen brengen ze hem naar het dak en vervolgens laten ze hem zakken voor de voeten van Jezus.

Lees Marcus 2: 1-12

Lees uit [de bijbel online](#) en kies de gewenste bijbelvertaling of lees [uit de Naardense bijbel](#).

Mogelijkheid tot gesprek:

- *Wat is je algemene indruk van dit verhaal? Hoe zou jij dit verhaal 'doorvertellen'? Wat zijn voor jou 'kernwoorden'?*
- *In hoeverre komt voor jou de eerste reactie van Jezus toch wat uit de lucht vallen?*
- *Jezus zegt: 'Uw zonden worden u vergeven'. Over welke zonden zou het volgens jou (kunnen) gaan?*
- *Wat is trouwens jouw definitie of idee van 'zonde'?*
- *NB: Bijbels gezien heeft 'zonde' altijd een notie van 'expres': iemand doet expres iets om een ander te beschadigen of om een situatie te verzieken.*
- *Een bekende uitspraak is: 'Neem je bed op en wandel' (in de NBV 'pak uw bed en loop'), maar het begint met 'sta op'. Waarom zou dit belangrijk zijn?*
- *Wat vind je van de reactie van de 'verlamde'? Waarom zou hij nu dan wel en dan nog wel 'meteen' zijn opgestaan?*
- *Wat heeft dat naar jouw idee te maken met 'geloven'?*
- *Waar herken je overeenkomsten met het verhaal van Iqbal?*
- *We weten wel waartoe Iqbal werd bewogen, maar niet direct wat er met deze verlamde mens gebeurde, maar stel dát ... wat denk je dat hij met de rest van zijn leven gedaan zou kunnen hebben?*
- *Waardoor zouden jij in beweging (willen) komen? Om wat te doen? En wat verlamt je?*

C Kunst en literatuur

De Italiaanse auteur *Francesco D'Adamo* schreef het boek *Iqbal*, gebaseerd op het leven van Iqbal Masih.

Het Nederlandse jeugdtheatercollectief TG Crash maakte in 2008 de voorstelling 'Super Sobia van rij 5', geïnspireerd op het verhaal van Iqbal.

Hieronder een gravure van een onbekende kunstenaar bij Marcus 2.

In de Kijkbijbel vind je ook een mooie plaat van Kees de Kort bij Marcus 2.



D Een mogelijke gastspreker of inhoud voor nu

Hoe zoek je iemand die uitgenodigd kan worden om over dit onderwerp te spreken? Er zijn talloze mensen die zich inzetten voor de samenleving, bewogen door het geloof dat het anders (en beter) kan. Vraag eens iemand van Amnesty International, een kinderombudsvrouw of man, mensen van vluchtelingenwerk, zoek naar mensen die een eigen kleine (of grote) stichting hebben die zich met kansen voor kinderen bezighoudt. Kortom, kijk eens buiten de geijkte kaders binnen of buiten de gemeente.



E Lieder

Veel paasliederen gaan op de een of andere manier uit van 'opstaan' 'door geloof dat ons beweegt', maar zie bijvoorbeeld uit:

Het Nieuwe Liedboek

- 233 Opstaan morgen, weg je sluiers, dans
- 566 Midden in de dood
- 605 De toekomst is al gaande
- 608 De steppe zal bloeien
- 612 Wij komen als geroepen
- 630 Sta op! - Een morgen ongedacht

Eva's lied

- 07 Lied van twee zusters
- 17 Lied om mee te gaan
- 40 Lied van dromen en vergezichten

Eva's lied 2

- 09 Beloofd land

Het Koninkrijk lijkt op ...

- p.16-17 Begin bij het begin
- p. 69 Het mosterdzaadje

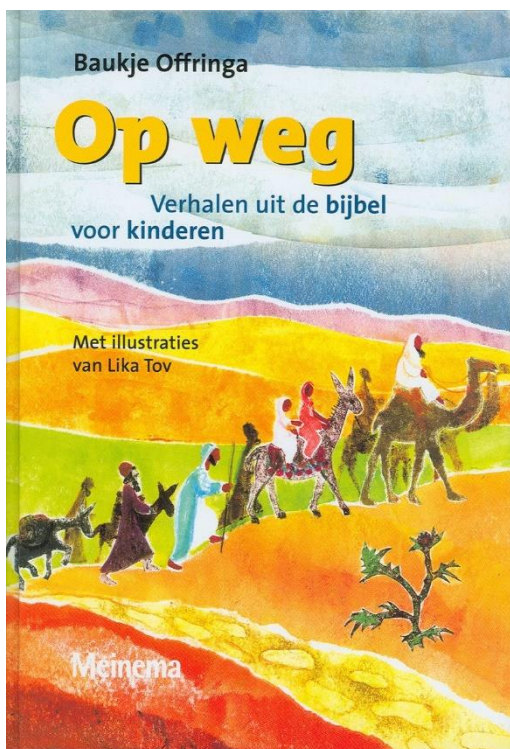
F Ideeën voor kinderen

Vertel **het verhaal van Iqbal** (zie p. 2 van dit hoofdstuk)– lees het voor of vertel het in eigen woorden na.

Mogelijkheid voor gesprek:

- *Wat vind je van het verhaal ?*
- *Wat vind je het meest opvallendst? Waarom?*
- *Veel kleding is/was bijvoorbeeld goedkoop omdat er kinderen aan werkten die niet of weinig betaald werden. Daar worden nu regels/wetten voor opgesteld. Wat vind je dat er in zo'n regel of wet moet staan?*

Je kunt ook het **bijbelverhaal van de verlamde man vertellen** uit Marcus 2 of in de versie van Matteus 9: 1-8 of Lucas 5: 17-26. Dat laatste vind je bijvoorbeeld in '**Op weg**' van **Baukje Offringa** uitg. Meinema.



Hieronder de inhoud zoals Baukje Offringa het vertelt:

'Jezus is weer in Kapernaum', zegt Judit tegen haar vader, die verlamd is en die -zoals altijd- op een matras in de kamer ligt.

'Hij heeft al veel mensen beter gemaakt. Pap, misschien kan hij u ook helpen'.

Judits vader zucht. 'Ik zou graag naar Jezus toe willen gaan', zegt hij, 'Maar ik kan toch niet naar hem toelopen!'

'Misschien kan ik hem vragen of hij bij u wil komen', zegt Judit, aarzelend.

Zal ze dat durven? Er staan altijd zoveel mensen bij Jezus.

Jammer dat haar moeder naar de markt is, anders zouden ze samen kunnen gaan.

'Ik ga het proberen', zegt Judit.

Als ze buiten komt ziet ze vier mannen voorbij lopen.

Die zijn vrienden van haar vader. Die komen hem vaak opzoeken en ze nemen hem wel eens mee naar buiten.

Het zijn vissers die terugkomen van de markt waar ze hun vis hebben verkocht.

Ineens denkt Judit: zij kunnen vader wel dragen en bij Jezus brengen!

Ze rent achter de mannen aan en zegt: 'Vader heeft uw hulp nodig!'

'Wat kunnen we voor hem doen?' vragen ze.

'Jezus is in Kapernaum! Ik weet waar hij is. Wilt u vader naar Jezus brengen, misschien kan hij vader beter maken'. Vol verwachting kijkt Judit de mannen aan.

'Ja, dat is een goed idee van je', zeggen ze, en meteen gaan ze hun vriend Amos, Judits vader, ophalen. Ze binden stukken touw om de matras van Amos. Met die touwen over hun schouders kunnen ze hem makkelijk dragen.

Judit loopt voor hen uit en wijst de weg. Maar als ze dicht bij het huis komen waar Jezus is, zien ze dat de nauwe straat al vol met mensen is. Judit vraagt of ze opzij willen gaan om haar verlamde vader met zijn vrienden er door te laten.

‘Dan hadden jullie maar eerder moeten komen,’ zeggen de mensen en blijven staan. De vrienden leggen de matras met Amos op de grond en overleggen met elkaar wat ze nu zullen doen. ‘Breng me maar weer naar huis’, zegt Amos.

Judit staat er teleurgesteld bij. Maar plotseling wordt ze ruw opzij geduwd.

‘Opzij, laat deze leraren erdoor!’ roept een man, ‘Ze willen met Jezus spreken’. Voorop loopt de rabbi van Kapernaum. Achter hem lopen leraren uit andere plaatsen.

‘Dat is niet eerlijk’, zegt Judit, ‘voor die leraren gaan de mensen wél opzij. Die kunnen zomaar naar Jezus toe gaan!’

De vrienden tillen Amos weer op. Brengen ze hem weer naar huis?

Judit kan wel huilen. Ze had zo gehoopt dat Jezus iets voor haar vader kon doen. Ze loopt achter de mannen aan. Maar waar gaan ze nu naar toe? De vrienden lopen naar de achterkant van het huis waar Jezus is. Daar is een trap naar het dak. Voorzichtig dragen ze Amos op zijn matras naar boven. Judit loopt ook de trap op. Dan begrijpt ze wat de vrienden gaan doen. Het dak is gemaakt van balken waarop tegels van leem zijn gelegd. De vrienden halen zoveel tegels van het dak af dat Amos er op zijn matras doorheen kan. Heel langzaam laten ze de matras door het gat van het dak naar beneden zakken.

Opgetogen kijkt Judit toe.

In het huis wordt het stil. Iedereen kijkt verbaasd naar boven en ziet hoe de matras met Amos er op naar beneden komt.

Judit kijkt door het gat de kamer in. Haar vader ligt nu op de grond voor de voeten van Jezus. Zal deze rabbi net als veel andere leraren zeggen dat ziekte en verlamd zijn je eigen schuld is?

Nee, Jezus kijkt hem vriendelijk aan en zegt: ‘Je voelt je schuldig. Maar als je spijt hebt, dan wordt je vergeven wat je ooit verkeerd hebt gedaan’.

Amos zucht diep en voelt zich bevrijd.

Eén van de leraren zegt boos tegen Jezus: ‘Dat mocht u niet zeggen. God alleen kan vergeven.’

Maar Jezus trekt zich niets van die leraar aan. Hij zegt tegen Amos: ‘Sta op, neem je matras op en ga naar huis.’

Amos kijkt verwonderd. Hij kan toch niet lopen? Maar dan voelt hij dat er kracht in zijn armen en benen komt. Langzaam gaat hij zitten, hij zet zijn voeten op de grond, duwt zich omhoog en gaat staan. Dankbaar en blij kijkt hij Jezus aan. Hij weet niet wat hij moet zeggen. Jezus glimlacht.

Dan rolt Amos langzaam zijn matras op en gaat naar buiten. Verbaasd gaan de mensen nu wél voor hem opzij. ‘Een wonder! fluisteren ze, ‘hoe kwam die man bij Jezus? Hij kan weer lopen!’

Judit en de vrienden van Amos hebben alles gezien. De mannen maken het dak weer dicht, maar Judit rent naar beneden. Ze nadert haar vader en omhelst hem.

‘Opgestaan bent u, o ongelooflijk! Zo mooi. Wat zal moeder opkijken’, zegt ze. Samen lopen ze naar huis.

In de **‘Kijkbijbel’** vindt je een geïllustreerd verhaal op p. 190-201.

Mogelijkheid tot gesprek en verwerking:

- *Ken je voorbeelden van mensen of kinderen die 'opstonden' en aan de slag gingen om zelf te veranderen (de verlamde man) of om iets te veranderen (zoals Iqbal)?*
- *Vertel er elkaar eens over.*

Stel dat je een standbeeld zou mogen ontwerpen voor deze kinderen of grote mensen, hoe zou dat er dan uitzien?

Je kunt dit op verschillende manieren uitbeelden:

- *Boetseer van klei een standbeeld*
- *Knutsel van kosteloos materiaal een standbeeld*
- *Iemand (of een aantal kinderen) laat zich 'als standbeeld' neerzetten en je neemt er een foto van. Daarna mogen anderen een standbeeld uitbeelden – neem daar ook een foto van.*
- *Teken of schilder een standbeeld*
- *Maak een graffiti ontwerp (je kunt het beter niet echt op een muur spuiten om narigheid te voorkomen)*
- *...*
- *Waar zou je dit standbeeld willen neerzetten? Waarom?*